

# Méthodologie des arts du cirque

## L'Écrit – Les deux types de sujet

---

### 1. Le sujet de type « écriture de numéro »

#### Introduction rapide

Brève, de quelques lignes, elle situe la thématique dans l'esthétique circassienne (l'envie de voler, la nécessité du risque, la corporéité, le spectaculaire, par exemple) et présente brièvement le corpus et indique une méthode d'analyse des documents.

#### Première étape : analyse des documents

L'analyse se fait a minima de manière simple document par document. Il est toutefois préférable de concevoir une analyse regroupant les exemples par types (affiches, textes, images de spectacles) et encore mieux, une analyse regroupant les documents par thèmes en lien avec le sujet (déclinaison d'un aspect particulier du thème en question).

L'analyse du document se découpe comme suit :

- Description de la nature du document (affiche, photo, etc.) et situation dans le temps et dans un domaine culturel (photo d'art, peinture, poème, captation de spectacle) – deux lignes
- Contextualisation c'est-à-dire référence à un art : danse etc., à un agrès ou à une famille de disciplines (jonglage, aérien, acrobatie équilibres, contorsion, etc.), à une esthétique, à un registre : burlesque, etc. – 3 ou 4 lignes
- Mise en relation avec le thème du sujet et analyse de la construction du document (composition de l'image, couleurs, ce que cela dit du décor, des lumières, du thème) – 3 ou 4 lignes
- Formulation claire du rapport du document à la thématique du sujet. – 2 lignes.

En cas de regroupement des documents plutôt qu'une analyse de chacun d'eux successivement on gardera ce même schéma en confrontant les documents dans chaque étape (a, b, c, d).

#### Deuxième étape : choix des disciplines de cirque et d'une esthétique

Il s'agit de déterminer les meilleures disciplines adaptées au numéro que vous allez concevoir et du thème que vous devez traiter. Ne prenez votre propre spécialité comme support que si vous êtes assuré(e) de la pertinence de ce choix dans le cadre du sujet. Les deux disciplines (au moins mais c'est déjà beaucoup à mon sens) que vous allez choisir doivent appartenir à deux familles différentes pour montrer votre capacité à raisonner au-delà d'un seul univers circassien. Pensez à croiser les familles (aérien, acrobatie, jonglage, clown, équilibres) dans un souci d'éclectisme qui sera apprécié.

Les éléments scénographiques et leur nature : type de lieu de la représentation, ambiance sonore, ambiance lumineuse, éléments de décor, dispositif scéniques, agrès doivent être présentés avant tout pour permettre une visualisation claire de ce que vous voulez créer comme atmosphère et comme esthétique.

Il s'agit en particulier de donner au correcteur assez d'éléments pour comprendre atmosphère et registre du spectacle (dramatique, lyrique, burlesque, tragique, comique : lequel ? punk, trash, surréaliste, poétique, etc.)

Tout ceci doit s'appuyer les documents analysés qui doivent être les meilleures et principales justifications de vos choix !

**Attention !** Une description simple de tout cela ne suffit pas : chaque choix doit être justifié, commenté, référencé (références au répertoire des œuvres circassiennes, ou au cinéma, au théâtre, à la danse, au vidéoclip, aux jeux, à la littérature) en lien étroit avec la thématique du sujet. Chaque choix s'appuie sur au moins un document de support au sujet.

### **Troisième étape : déroulé du numéro**

Le numéro se doit d'être séquencé et cela doit apparaître clairement dans votre présentation :

- Entrée(s)
- Étapes dont climax
- Sortie(s)

Chacune de ces étapes doit être absolument justifiée en détaillant :

Description de ce qui se passe, effet produit sur le spectateur (surprise, peur, interrogation, ambiguïté du sens, focalisation de l'attention, signification et symbolique de l'étape, etc.

L'ensemble doit être rédigé. Les schémas sont possibles mais ils sont légendés, commentés de manière claire et précise toujours en lien avec la thématique.

Veillez lors de cette étape que vous ne vous éloignez pas du sujet et de sa thématique.

### **Dernière étape : bilan, « conclusion »**

Le bilan rapide s'attache à préciser :

Un rappel des spécialités mobilisées et de leur efficacité à traiter de la thématique du sujet

Un rappel des intentions générales du numéro et le rappel de ce qui a concouru à les matérialiser.

Une situation (facultative) dans le monde de la création contemporaine (références, héritage et inspirations diverses) en forme d'ouverture du sujet.

## 2. Le sujet de type dissertatif

**Préambule :** la dissertation est une dissertation classique dans sa forme. Elle se construit et se développe comme une dissertation de philosophie ou de lettres dans son plan et sa démarche d'ensemble. Elle reprend aux arts plastiques ou à l'histoire les techniques de l'analyse de documents. Elle est donc une synthèse de toutes ces méthodologies.

### Introduction

D'une quinzaine de lignes environ, elle situe d'abord la question selon sa nature dans un ou plusieurs de ces rubriques :

L'histoire du cirque (évolution du numéro depuis le 18<sup>ème</sup> siècle, rôle de la musique, rôle des animaux par exemple)

La sociologie du cirque (la troupe, la famille, le nomadisme, l'engagement ou la forme divertissante pure, le cabaret, la formation, la mixité des pratiques avec les arts frères, etc.)

L'esthétique circassienne (l'envie de voler, la nécessité du risque, la corporéité, le spectaculaire, par exemple) et présente brièvement le corpus et indique une méthode d'analyse des documents.

Puis, elle analyse la question et en déduit une problématique qui produit un plan.

Elle doit prendre appui sur la formulation du sujet et la questionner, l'analyser, en faire sortir les questions essentielles.

### Type de plan

Il est souhaitable généralement d'utiliser principalement l'un des deux types de plan ci-dessous :

- Plan dialectique : confrontation de deux points de vue divergents avec effort de synthèse (de dépassement des divergences) de type « thèse, antithèse, synthèse » mais de manière non caricaturale
- Plan thématique : ce plan explore une même question selon des points de vue différents (point de vue de l'artiste, de l'interprète, de l'auteur, du public adulte, du jeune public) et réalise ensuite un paragraphe de synthèse de ces analyses pour développer une vision surplombante de ces questions.

### Utilisation des documents

Il est éminemment souhaitable de ne pas analyser les documents préalablement dans la copie !

Les analyses de documents viennent s'inscrire dans le corps du développement et n'en sont pas séparées. Elles doivent figurer dans le devoir (idéalement tous les documents ! au moins 80% d'entre eux de toutes les façons). Il ne suffit pas de décrire mais bel et bien de développer une analyse formelle et technique du document dans son lien explicite au sujet et non pas en lui-même : il vient appuyer un raisonnement dissertatif !

Il est évidemment recommandé d'ajouter à ces documents d'autres références du répertoire circassien ou des arts frères (artistes ou spectacles) mais aussi, si le sujet le permet, aux autres formes d'art (cinéma, etc.) mais aussi à des remarques au sujet du monde culturel ou sociologiques (donc plus vaste), économiques (économie de la culture), structurelles (formations dans le monde, cirque traditionnel et familial, univers contemporain et maintien du cabaret, etc.)

**Attention !** Nommer, se référer à ne suffit pas ! Chaque référence, chaque nom cité doit être analysé, inscrit dans la démarche d'ensemble et apporter un élément à la démonstration...

### **Méthode de rédaction**

La rédaction reprend le schéma des dissertations classiques. Tout schéma est à proscrire. Le plan n'est pas indiqué formellement mais il apparaît dans les transitions et les en-têtes de parties et de sous-parties.

On trouve au moins deux grandes parties et deux sous-parties à l'intérieur de chacun d'elles. Le nombre de sous-parties est le même dans toutes les grandes parties.

Chaque sous-partie est un sous-ensemble d'une étape cruciale de la démonstration générale (du traitement de la problématique), elle contient au moins deux exemples (idéalement 3 ou 4) tirés des documents fournis (obligatoirement) et de références extérieures venant de votre culture circassienne.

### **Conclusion**

Elle reprend les questions qui constituent la problématique et montre comment elles ont été résolues. Elle retrace les grandes étapes du raisonnement et parvient à une réponse explicite et claire à la question posée par le sujet.

Elle contient idéalement une ouverture faite d'un élargissement du problème et étayée par une référence solide et reconnue à un fait circassien (œuvre, artiste, esthétique).

Bon courage à vous !