

Première L1		DEVOIR M2			À rendre le				
NOM									
Prénom									
Évaluation		TB	B	M	F	TF	Barème	Points	
<b>Question Préalable</b>									
Amorce & bilan							4		
Usage des textes du corpus							8		
Pertinence de la réponse							8		
<b>TOTAL</b>							<b>20</b>	<b>/20</b>	
<b>COMMENTAIRE</b>									
<b>Introduction</b>									
Qui amène le sujet							1		
Qui présente le sujet							1		
Qui problématise et annonce un plan							2		
SOUS-TOTAL							4	/4	
<b>Développement</b>									
Respect des règles de rédaction							1		
Présence de constats, citations, analyses							3		
Pertinence des analyses							3		
Qualité de la rédaction							1		
Orthographe & Grammaire							1		
Qualité du parcours de lecture							3		
SOUS-TOTAL							12	/12	
<b>Conclusion</b>									
Bilan fidèle au développement							1.5		
Qualité de la synthèse							1.5		
Ouverture finale							1		
SOUS-TOTAL							4	/4	
<b>TOTAL</b>							<b>20</b>	<b>/20</b>	

**DEVOIR M2**  
***Désirer et l'écrire***  
**La Poésie et la quête du désir**

### Objets d'étude

---

- I. Le personnage de roman, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours
- II. Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours
- III. **Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**
- IV. La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>ème</sup> à nos jours
- V. Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme
- VI. Les réécritures, du XVII<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours

### CORPUS

---

- |            |                    |  |
|------------|--------------------|--|
| A. Texte A | Charles Baudelaire | <i>À une passante</i> , <b><i>Les Fleurs du Mal</i></b> – 1857       |
| B. Texte B | Leconte de Lisle   | Les Oiseaux de proie, <b><i>Les Poèmes antiques</i></b> – 1862       |
| C. Texte C | Robert Desnos      | <i>À la mystérieuse</i> , <b><i>Corps et biens</i></b> (1930) — 1926 |
| D. Texte D | Paul Éluard        | <i>Le Phénix</i> , <b><i>Derniers Poèmes d'amour</i></b> — 1951      |

### Écriture

---

**20 points - Question :**

En quoi le désir et la poésie ont-ils en commun d'être une quête ?

**20 points - Sujet :**

Vous ferez le commentaire du texte de votre choix parmi les textes du corpus.

La rue assourdissante autour de moi hurlait.  
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,  
3 Une femme passa, d'une main fastueuse  
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;

Agile et noble, avec sa jambe de statue.

6 Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,  
Dans son œil, ciel livide où germe l'ouragan,  
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.

9 Un éclair... puis la nuit ! – Fugitive beauté  
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,  
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

12 Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !  
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,  
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais !

- 3 Je m'étais assis sur la cime antique  
Et la vierge neige, en face des Dieux ;  
Je voyais monter dans l'air pacifique  
La procession des Morts glorieux.
- 6 La Terre exhalait le divin cantique  
Que n'écoute plus le siècle oublieux,  
Et la chaîne d'or du Zeus homérique  
D'anneaux en anneaux l'unissait aux cieux.
- 9 Mais, ô Passions, noirs oiseaux de proie,  
Vous avez troublé mon rêve et ma joie :  
Je tombe du ciel, et n'en puis mourir !
- 12 Vos ongles sanglants ont dans mes chairs vives  
Enfoncé l'angoisse avec le désir,  
Et vous m'avez dit : – Il faut que tu vives. –

## Les Espaces du sommeil

- Dans la nuit il y a naturellement les sept merveilles du monde et la grandeur et le tragique et le charme.  
Les forêts s'y heurtent confusément avec des créatures de légende cachées dans les fourrés.
- 3 Il y a toi.  
Dans la nuit il y a le pas du promeneur et celui de l'assassin et celui du sergent de ville et la lumière du réverbère et celle de la lanterne du chiffonnier.
- 6 Il y a toi.  
Dans la nuit passent les trains et les bateaux et le mirage des pays où il fait jour.  
Les derniers souffles du crépuscule et les premiers frissons de l'aube.
- 9 Il y a toi.  
Un air de piano, un éclat de voix.  
Une porte claque. Une horloge.
- 12 Et pas seulement les êtres et les choses et les bruits matériels.  
Mais encore moi qui me poursuis ou sans cesse me dépasse.  
Il y a toi l'immolée, toi que j'attends.
- 15 Parfois d'étranges figures naissent à l'instant du sommeil et disparaissent.  
Quand je ferme les yeux, des floraisons phosphorescentes apparaissent et se fanent et renaissent  
comme des feux d'artifice charnus.
- 18 Des pays inconnus que je parcours en compagnie de créatures.  
Il y a toi sans doute, ô belle et discrète espionne.  
Et l'âme palpable de l'étendue.
- 21 Et les parfums du ciel et des étoiles et le chant du coq d'il y a 2 000 ans et le cri du paon dans des parcs  
en flamme et des baisers.  
Des mains qui se serrent sinistrement dans une lumière blafarde et des essieux qui grincent sur des  
routes médusantes.
- 24 Il y a toi sans doute que je ne connais pas, que je connais au contraire.  
Mais qui, présente dans mes rêves, t'obstines à s'y laisser deviner sans y paraître.
- 27 Toi qui restes insaisissable dans la réalité et dans le rêve.  
Toi qui m'appartiens de par ma volonté de te posséder en illusion mais qui n'approches ton visage du  
mien que mes yeux clos aussi bien au rêve qu'à la réalité.
- 30 Toi qu'en dépit d'une rhétorique facile où le flot meurt sur les plages, où la corneille vole dans des usines  
en ruines, où le bois pourrit en craquant sous un soleil de plomb.  
Toi qui es à la base de mes rêves et qui secoues mon esprit plein de métamorphoses et qui me laisses  
ton gant quand je baise ta main.
- 33 Dans la nuit il y a les étoiles et le mouvement ténébreux de la mer, des fleuves, des forêts, des villes, des  
herbes, des poumons de millions et millions d'êtres.
- 36 Dans la nuit il y a les merveilles du monde.  
Dans la nuit il n'y a pas d'anges gardiens mais il y a le sommeil.  
Dans la nuit il y a toi.
- 39 Dans le jour aussi.

	<b>Dominique aujourd'hui présente</b>	30	Avec la force d'un passé très loin très pur Avec le feu d'une chanson sans fausse note La pierre intacte et le courant furtif du sang Dans la gorge et les lèvres
3	Toutes les choses au hasard Tous les mots dits sans y penser Et qui sont pris comme ils sont dits Et nul n'y perd et nul n'y gagne	33	Tu es venue le vœu de vivre avait un corps Il creusait la nuit lourde il caressait les ombres Pour dissoudre leur boue et fondre leurs glaçons Comme un œil qui voit clair
6	Les sentiments à la dérive Et l'effort le plus quotidien Le vague souvenir des songes L'avenir en butte à demain	36	L'herbe fine figeait le vol des hirondelles Et l'automne pesait dans le sac des ténèbres Tu es venue les rives libéraient le fleuve Pour le mener jusqu'à la mer
9	Les mots coincés dans un enfer De roues usées de lignes mortes Les choses grises et semblables	39	Tu es venue plus haute au fond de ma douleur Que l'arbre séparé de la forêt sans air Et le cri du chagrin du doute s'est brisé Devant le jour de notre amour
12	Les hommes tournant dans le vent	42	Gloire l'ombre et la honte ont cédé au soleil Le poids s'est allégé le fardeau s'est fait rire Gloire le souterrain est devenu sommet La misère s'est effacée
15	Muscles voyants squelette intime Et la vapeur des sentiments Le cœur réglé comme un cercueil Les espoirs réduits à néant	45	La place d'habitude où je m'abêtissais Le couloir sans réveil l'impasse et la fatigue Se sont mis à briller d'un feu battant des mains L'éternité s'est dépliée
18	Tu es venue l'après-midi crevait la terre Et la terre et les hommes ont changé de sens Et je me suis trouvé réglé comme un aimant Réglé comme une vigne	48	Ô toi mon agitée et ma calme pensée Mon silence sonore et mon écho secret Mon aveugle voyante et ma vue dépassée Je n'ai plus eu que ta présence
21	À l'infini notre chemin le but des autres Des abeilles volaient futures de leur miel Et j'ai multiplié mes désirs de lumière	51	Tu m'as couvert de ta confiance.
24	Pour en comprendre la raison	54	
27	Tu es venue j'étais très triste j'ai dit oui C'est à partir de toi que j'ai dit oui au monde Petite fille je t'aimais comme un garçon Ne peut aimer que son enfance	57	